

# Bigfish

235

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2010

bigfish@protothema.gr



## CANNES-CANNES

Ανταπόκριση από το μέτωπο του κινηματογραφικού glamour

## ΝΕΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ CURATORS

Οι εγκέφαλοι πίσω από τις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης

## ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΟΥ BOB DYLAN

Η σκοτεινή πλευρά του πιο μυθικού τραγουδοποιού

## ΤΑ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ F1

Το κοσμικό μελίσι του πλανήτη ανοίγει σαμπάνιες στο Μονακό

# Sex & Mykonos

## SARAH JESSICA PARKER

«ΠΟΛΥ ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΤΟ NO 3 ΝΑ ΓΥΡΙΣΤΕΙ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΑΝΕΜΩΝ»



## Μαρία Μιγάδη:

«Λατρεύω να περνώ χρόνο με τους ζωγράφους»

Εικαστική σύμβουλος και επιμελήτρια εκθέσεων που στράφηκε στην τέχνη επειδή, όπως λέει: «Με ταξίδευε, πήγαινα στα μουσεία και ένιωθα ότι σταματούσε ο χρόνος, ήθελα να μάθω τα πάντα για την ιστορία των έργων». Έχοντας μαθητεύσει στους οίκους Sotheby's και Christie's, μιλάει για τις πρακτικές δυσκολίες του επαγγέλματος, εκείνες που δεν φαίνονται στα εγκαίνια: να συντονίσεις τους καλλιτέχνες να παραδώσουν έγκαιρα τα έργα τους, τους μεταφορείς, να στήσεις τον κατάλογο, να μην ξεπεράσεις το budget, να βρεις τον κατάλληλο χώρο για την έκθεση, να γράψεις τα δελτία Τύπου, να στείλεις τις προκλήσεις. Η καθημερινότητά της μοιράζεται από τα λογιστικά μέχρι τα άπειρα βιογραφικά καλλιτεχνών και από τις εκθέσεις μέχρι τα ραντεβού με νέους καλλιτέχνες και συμβουλευτικές επισκέψεις σε σπίτια συλλεκτών. Ακολούθησε τη συμβουλή του παππού της: «Να σπουδάσεις αυτό που θέλεις, όχι αυτό που πρέπει, και θα είσαι ευτυχομένη». Ευτυχία που βλέπεις στο βλέμμα της όταν σου μιλά για τη δημοπρασία για το ίδρυμα «Μαζί για το Παιδί», την έκθεση της Σοφίας Πετροπούλου ή για το επερχόμενο ταξίδι στο Art Basel.

(Φωτογραφήθηκε στα γραφεία της Art Expertise Ekthesis)



## Χριστόφορος Μαρίνος:

«Οι σπουδές δεν σε κάνουν επιμελητή εκθέσεων»

Υποψήφιος διδάκτορας, ιστορικός τέχνης, ανεξάρτητος επιμελητής εκθέσεων, ερευνητής, εικαστικός ανταποκριτής περιοδικών και ιδρυτής/συνεκδότης του περιοδικού τέχνης carut.gr - κι ένας από τους επιμελητές της περσινής αθηναϊκής Μπενάλε. Κρίνοντας από τα παραπάνω, θα έλεγε κανείς ότι το επάγγελμα που ακολούθησε ήταν προαποφασισμένο από χρόνια. «Δεν θα έλεγα ότι ήταν απόφαση ζωής, μάλλον τυχαία έγιναν όλα», λέει ο ίδιος. «Μπορείς να σπουδάσεις επιμέλεια αλλά δεν αρκεί ένας τίτλος σπουδών να σε κάνει επιμελητή». Περιγράφει τη δουλειά του ως «ένα παιχνίδι ανάμεσα στις έννοιες και στα έργα τέχνης» και έπειτα από οκτώ χρόνια στον χώρο θεωρεί ότι έχει αποκομίσει «συσσωρευμένη εμπειρία συνομιλώντας με καλλιτέχνες διαφορετικών γενεών». Το μεγαλύτερο όπλο ενός επιμελητή; «Πολλή υπομονή». Δεν θα ήθελε να έχει έναν δικό του χώρο, προτιμά την ανεξαρτησία, όπως και δεν επιθυμεί να μας δημοσιοποιήσει το dream project του. Πιστεύει ότι υπάρχει μεγάλο κοινό στην Αθήνα, που δικαιολογεί τον αριθμό των εκθέσεων και λέει ότι δεν θα απέρριπτε αυστηρά κανέναν καλλιτέχνη αλλά θα τον παρέπεμπε σε κάποιον άλλο επιμελητή.

(Φωτογραφήθηκε στην Kappatos Gallery)