

GB

MAGAZINE

THE ANNIVERSARY EDITION

SPRING 2024



HOTEL
GRANDE BRETAGNE
ATHENS



ALWAYS
GRAND



A Living Museum

At the Hotel Grande Bretagne, art transcends mere decoration; it is an integral part of the hotel's history and spirit.



ΕΝΑ ΖΩΝΤΑΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στη «Μεγάλη Βρεταννία», η τέχνη δεν έχει απλώς διακοσμητικό ρόλο, αλλά αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας και του χαρακτήρα του ξενοδοχείου.



Apostolos Geralis
(1886-1983)
"Woman in traditional
costume,"
oil on canvas.

Απόστολος Γεραλής
(1886-1983)
«Γυναίκα με
παραδοσιακή
φορεσιά»,
λάδι σε μουσαμά.

Georges Cefalas
(1892-1967)
"Grande Bretagne,"
oil on canvas (left).

Georges Cefalas
(1892-1967)
«Μεγάλη Βρεταννία»,
λάδι σε μουσαμά
(αριστερά).



Spyros Vassiliou (1902-1985) "Summer," acrylic on canvas.
Σπύρος Βασιλείου (1902-1985) «Καλοκαίρι», ακρυλικό σε μουσαμά.



Pavlos Samios (1948-2021) "Summer table," oil on canvas.

Παύλος Σάμιος (1948-2021) «Καλοκαιρινό τραπέζι», λάδι σε μουσαμά



PASSING THROUGH the Hotel Grande Bretagne's main entrance, one enters an aesthetically refined environment where art features prominently, adding to the guest experience. The extensive art collection displayed in its spaces, rich in history and diversity and continually evolving like a living organism, has been lovingly assembled by the hotel's current owners. The works include pieces sourced from international auction houses and artists' studios, as well as others that formed part of the hotel's "dowry" when it became part of the Lampsas Group, such as the seascape by Georgios Hatzopoulos (1859-1935) by the GB Corner lobby entrance, or the portrait of King George I by the exceptional portraitist Pavlos Mathiopoulos (1876-1956) in the Royal Suite, both of which complement perfectly the hotel's character and historical significance.

The richness of the art that lives and breathes here is demonstrated through a plethora of works by important Greek and international artists. In the lobby, alongside

**Sofia
Petropoulou**
(b. 1964)
"The land of light,"
oil on canvas.

**Σοφία
Πετροπούλου**
(γ. 1964)
«Η χώρα του φωτός»,
λάδι σε μουσαμά.

an impressive rendering of the abduction of Europa, we are greeted by a beautiful portrait of the Grande Bretagne's founder, Efstathios Lampsas, painted by an unknown artist.

Nearby, one can admire the portrait of the late Constantine Laskaridis, holder of a doctorate in hydrobiology and father of the current owner, painted by Petros Xenakis (b. 1957). In the suites, notable works include the portrait of the prominent statesman Eleftherios Venizelos, also by Petros Xenakis, that of an officer of the Greek Army, by Yiannis Moralis (1916-2009), and seascapes by Vasileios Hatzis (1870-1915) and Antonis Kanas (1915-1995).

Under the new management, rare 19th and 20-century Greek works from an important private collection have been loaned to the Hotel Grande Bretagne to be seen and admired by its distinguished guests. Examples include the exquisite "Walk of the Caryatid" by Constantine Parthenis (1878-1967), and "New Arrival" by Nikolaos Gyzis (1842-1901) which for a long time hung

ΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ της «Μεγάλης Βρεταννίας», μπαίνεις σε ένα υψηλής αισθητικής περιβάλλον με έντονη την παρουσία της τέχνης – άλλο ένα στοιχείο της εμπειρίας που βιώνουν οι επισκέπτες της. Η συλλογή που φιλοξενείται στους χώρους της και εξελίσσεται σαν ένας ζωντανός οργανισμός, πλούσιος σε ιστορία και ποικιλομορφία, έχει «χτιστεί» με αγάπη από τη σημερινή ιδιοκτησία. Έργα αποκτημένα από διεθνείς οίκους δημοπρασιών και από ατελιέ εικαστικών, αλλά και κάποια που αποτελούσαν την «πρόικα» της όταν περιήλθε στον Όμιλο Λάμψα –όπως μια θαλασσογραφία του Γεωργίου Χατζόπουλου (1859-1935) στο GB Corner ή το πορτρέτο του βασιλέως Γεωργίου Α΄ από τον εξαιρετικό προσωπογράφο Παύλο Μαθιόπουλο (1876-1956) στη Βασιλική Σουίτα–, όλα είναι συνδεδεμένα αρμονικά με τη φυσιογνωμία και την ιστορικότητα του ξενοδοχείου.

Ο πλούτος της τέχνης που ζει και αναπνέει εδώ ξεδιπλώνεται στον επισκέπτη μέσα από μια πληθώρα έργων σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. Στο lobby,

μαζί με μια εντυπωσιακή εκδοχή της αρπαγής της Ευρώπης, μας υποδέχεται ένα υπέροχο πορτρέτο –αγνώστου δημιουργού– του ιδρυτή της «Μεγάλης Βρεταννίας», Ευστάθιου Λάμψα.

Παραδίπλα θαυμάζουμε το πορτρέτο του αείμνηστου Κωνσταντίνου Λασκαρίδη, υδροβιολόγου (PhD) και πατέρα των Αθανασίου και Πάνου Λασκαρίδη, φιλοτεχνημένο από τον Πέτρο Ξενάκη (γ. 1957). Στις σουίτες ξεχωρίζουν τα πορτρέτα του Ελευθερίου Βενιζέλου, επίσης από τον Πέτρο Ξενάκη, αυτό ενός αξιωματικού του ελληνικού στρατού από τον Γιάννη Μόραλη (1916-2009), καθώς και τα θαλάσσια τοπία του Βασιλείου Χατζή (1870-1915) και του Αντώνη Κανά (1915-1995).

Παράλληλα, τα τελευταία χρόνια και υπό τη νέα διοίκηση, έχουν παραχωρηθεί κατά καιρούς στη «Μεγάλη Βρεταννία» σπάνια κομμάτια μιας σημαντικής ιδιωτικής συλλογής με εμβληματικά έργα Ελλήνων εικαστικών του 19ου και του 20ού αιώνα, με σκοπό να γίνουν γνωστά στους επισκέπτες του ιστορικού ξενοδοχείου. Όπως για παράδειγμα τα αριστουργήματα «Ο περίπατος της Καρυάτιδας» του Κωνσταντίνου Παρθένη (1878-1967)

**Vassilis
Theocharakis**
(b. 1930)
"Seascapes,"
oil on canvas.

**Βασίλης
Θεοχαράκης**
(γ. 1930)
«Θαλάσσια τοπία»,
λάδι σε μουσαμά.





in the dining room of the Royal Suite. The first, which depicts a Caryatid moving through a landscape with ancient monuments as well as modern elements such as a tram and electricity pylons in a symbolic meeting between past and present, represented Greece at the 1938 Venice Biennale. The second caused a stir when it was rediscovered in an American collection in 2006. Both reached record prices when purchased from an international auction house in London.

The Grande Bretagne's collection features not only classical art but also modern and contemporary works by prominent artists such as Spyros Vassiliou (1903-1985), Pavlos Samios (1948-2021), Vassilis Theocharakis (b. 1930), Sofia Petropoulou (b. 1964) and others, many of which adorn the Roof Garden Restaurant and the Spa of the "Great Lady" of Athenian hospitality.

A FAMILY AFFAIR

The collection of the Grande Bretagne, the Laskaridis family's flagship hotel, inspired the group's two other hotels in the center of Athens. As a result, the lobby of the King George on Syntagma Square currently features "Synthesis" (1961), one of the most important

Constantinos Romanidis
(1884-1972)
"The Battle of Navarino,"
oil on canvas.

Κωνσταντίνος Ρωμανίδης
(1884-1972)
«Η μάχη του Ναυαρίνου»,
λάδι σε μουσαμά.

works by Yannis Moralis (1916-2009), on temporary loan from the Regency Casino Mont Parnes; the painting "Kampf dem gemeinen Rebrüssler" (1981) by the internationally renowned German artist Albert Oehlen (b. 1954); the sculpture "White Snow, Asleep" (2013-14) by the American Paul McCarthy (b. 1945), one of the most influential artists of our time; as well as works by the internationally recognized Greek painter Sofia Petropoulou (b. 1964). The King George's latest gem, however, is the stunning 21-meter sculptural installation made from Bohemian glass that hangs in the atrium and can be seen from the multi-award-winning Tudor Hall Restaurant and many of the rooms. The work resembles a spectacular chandelier of imposing dimensions and was commissioned from Lasvit, a company favored by many of the world's most prestigious hotels and luxury brands.

A little further down, one can find the group's newest acquisition, the Athens Capital Hotel, in which art also features prominently. All of the guest rooms feature original works by Sofia Petropoulou. The hallways are adorned with impressive sculpted antefixes by the internationally recognized urban artist Vaggelis Hoursoglou



και η «Νέα άφιξη» του Νικολάου Γύζη (1842-1901), που για μεγάλο διάστημα κοσμούσαν την τραπεζαρία της Βασιλικής Σουίτας. Το πρώτο, που απεικονίζει μια Καρυάτιδα να διασχίζει ένα τοπίο με ένδοξα μνημεία αλλά και μοντέρνα για την εποχή στοιχεία, όπως το τραμ και κολόνες του ηλεκτρικού ρεύματος, συμβολίζοντας μια συνάντηση παρελθόντος και παρόντος, είχε εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1938. Το δεύτερο είχε προκαλέσει αίσθηση όταν ανακαλύφθηκε το 2006, μετά από χρόνια σε αμερικανική συλλογή. Και τα δύο άγγιξαν τιμές-ρεκόρ όταν αποκτήθηκαν από διεθνή οίκο δημοπρασιών στο Λονδίνο.

Στη συλλογή δεν εκπροσωπείται όμως μόνο η κλασική, αλλά και η μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, με έργα των καταξιωμένων Σπύρου Βασιλείου (1903-1985), Παύλου Σάμιου (1948-2021), Βασίλη Θεοχαράκη (γ. 1930), Σοφίας Πετροπούλου (γ. 1964) κ.ά. να κοσμούν κυρίως το GB Roof Garden Restaurant και το GB Spa.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

Το παράδειγμα της «Μεγάλης Βρετανίας», ναυαρχίδας των ξενοδοχείων της οικογένειας Λασκαρίδη, αποτέλεσε έμπνευση και για τα άλλα δύο ξενοδοχεία του ομίλου στο

Georgios Chatzopoulos
(1859-1935)
"Fishing at sunrise,"
oil on canvas.

Γεώργιος Χατζόπουλος
(1859-1935)
«Ψαρεύοντας στην ανατολή του ηλίου»,
λάδι σε μουσαμά.

κέντρο της Αθήνας. Έτσι, στο lobby του King George, οι επισκέπτες θα θαυμάσουν ένα από τα σημαντικότερα έργα τέχνης του Γιάννη Μόραλη (1916-2009), τη «Σύνθεση» (1961), προσωρινή παραχώρηση του Regency Casino Mont Parnes, τον πίνακα «Kampf dem gemeinem RebrUssler» (1981) του διεθνώς καταξιωμένου Γερμανού Albert Oehlen (γ. 1954), το χαρακτηριστικό γλυπτό «White Snow, Asleep» (2013-2014) του Αμερικανού εικαστικού Paul McCarthy (γ. 1945), ενός από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της εποχής μας, καθώς και έργα της διεθνώς αναγνωρισμένης ζωγράφου Σοφίας Πετροπούλου (γ. 1964). Το πιο πρόσφατο στολίδι του King George, όμως, είναι η φαντασμαγορική, είκοσι ενός μέτρων γλυπτική εγκατάσταση από γυαλί Βοημίας. Το έργο, το οποίο παραπέμπει σε εντυπωσιακό πολυέλαιο, έγινε κατόπιν παραγγελίας στην αγαπημένη εταιρεία των γνωστότερων ξενοδοχείων και brands πολυτελείας παγκοσμίως, τη Lasvit. Η νέα αυτή καλλιτεχνική πινελιά κοσμεί το αίθριο και μπορεί κανείς να τη θαυμάσει από το βραβευμένο Tudor Hall Restaurant, αλλά και από πληθώρα δωμάτων.

Στο νεότερο απόκτημα του ομίλου, το ξενοδοχείο Athens Capital, είναι επίσης έντονη η παρουσία της τέχνης. Σε όλα τα δωμάτια έχουν τοποθετηθεί αυθεντικά



Petros Xenakis
(b. 1957)
"Eleftherios Venizelos,"
oil on canvas, (left).

Πέτρος Ξενάκης
(b. 1957)
«Ελευθέριος
Βενιζέλος»,
λάδι σε μουσαμά
(αριστερά).

(a.k.a. Woozy), as well as works by the up-and-coming Stefanos Nanopoulos (a.k.a. NANO) and Fotios Balas. However, the most impressive piece is, without a doubt, "Mappemonde," a masterpiece by sculptor George Lappas (1950-2016), which represented Greece at the 1988 Venice Biennale. This begins at the hotel's roof garden and continues down the entire atrium. Two paintings by Yiannis Adamakos (b. 1952) in the hotel lobby are also noteworthy. Nearby, a highly Instagrammable Zetta Antsakli work presenting the Greek flag dominates the room. The space also features notable works by Yannis Moralis (1916-2009), Panayiotis Tetsis (1925-2016), Spyros Vassiliou (1903-1985), and others. Vassiliou's piece "Zappeio," purchased from an international auction house, hung in the Royal Suite of the Grande Bretagne for many years.

ART AND THE CITY

Culture is more than just art, it is also about harmony and sophistication. In the difficult years that followed the country's economic crisis, the Athanasios C. Laskaridis Charitable Foundation funded the renovation of Syntagma Square and, more recently, the reconstruction of Omonia Square with the towering sculpture by George Zongolopoulos (1903-2004). Both initiatives sought to improve the present for Athens and Greece, while remaining focused on the next 150 years. •

έργα της Σοφίας Πετροπούλου, ενώ τους διαδρόμους κοσμούν εντυπωσιακά γλυπτά ακροκέραμα του διεθνώς αναγνωρισμένου urban artist Βαγγέλη Χούρσογλου (a.k.a. Woozy) και έργα των ανερχόμενων Στέφανου Νανόπουλου (a.k.a. NANO) και Φώτη Μπάλα. Το πιο εντυπωσιακό κομμάτι, ωστόσο, είναι αναμφισβήτητα το έργο ζωής του γλύπτη Γιώργου Λάππα (1950-2016) «Mappemonde», το οποίο είχε εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1988. Αυτό ξεκινάει από το roof garden του ξενοδοχείου και διατρέχει ολόκληρο το αίθριο. Τις εντυπώσεις κερδίζουν επίσης οι δύο πίνακες του Γιάννη Αδαμάκου (γ. 1952) στην υποδοχή του ξενοδοχείου. Λίγο πιο δίπλα δεσπόζει η ελληνική σημαία, φωτογραφία της πολύ Instagrammable Ζέττας Αντσακλή. Στον ίδιο χώρο ξεχωρίζουν σημαντικά έργα των Γιάννη Μόραλη (1916-2009), Παναγιώτη Τέτση (1925-2016), Σπύρου Βασιλείου (1903-1985) κ.ά. Μάλιστα, το έργο του τελευταίου «Ζάππειο», αγορασμένο από διεθνή οίκο δημοπρασιών, έχει κοσμήσει για αρκετά χρόνια τη Βασιλική Σουίτα της «Μεγάλης Βρεταννίας».

Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ

Επειδή πολιτισμός δεν είναι μονάχα η τέχνη, αλλά γενικότερα η αρμονία και η καλαισθησία, στα δύσκολα χρόνια που ακολούθησαν την οικονομική κρίση στη χώρα, το Ίδρυμα Αθανάσιος Κ. Λασκαρίδης χρηματοδότησε την ανάπτυξη της πλατείας Συντάγματος. Το ίδιο έκανε πιο πρόσφατα για την ανακατασκευή της πλατείας Ομονοίας, όπου δεσπόζει και ένα υπέροχο γλυπτό του Γιώργου Ζογγολόπουλου (1903-2004). Ενέργειες και οι δύο που αποσκοπούν στο καλύτερο δυνατό παρόν της Αθήνας και της Ελλάδας, πάντα με το βλέμμα στραμμένο στα επόμενα 150 χρόνια. •

Pavlos Mathiopoulos
(1876-1956)
"Portrait of King
George I of Greece,"
pastel on paper.

**Παύλος
Μαθιόπουλος**
(1876-1956)
«Βασιλεύς
Γεώργιος Α΄»,
παστέλ σε χαρτί.

